

“En... hoe wil jij herinnerd worden?”

Didactische fiche bij de affiche rond WO I:  
'Op naar de picknick'

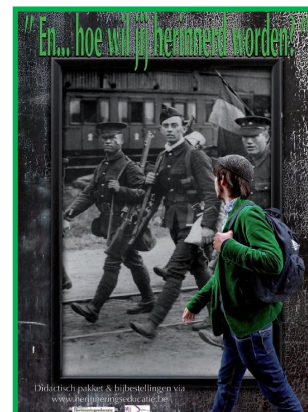
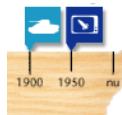



Foto-informatie	
Titel:	'Op naar de picknick...' "Ik vind de oorlog heerlijk. Het is net een grote picknick, maar dan zonder de doelloosheid van een picknick." Brief van Julian Grenfell, Captain Royal Dragoons, 24 oktober 1914
Beschrijving:	1914, Britse soldaten bij hun aankomst op het vasteland.
Herkomst:	Collectie In Flanders Fields Museum
Bewaarplaats:	Documentatiecentrum Stedelijke Musea Ieper



Historische context:
Toen de Eerste Wereldoorlog losbarstte trokken ontzettend veel jongeren naar het front. Ze wilden de grote strijd voor geen geld missen, overtuigd als ze waren dat ze zo niet alleen hun land dienden, maar ook zichzelf een grote dienst zouden bewijzen. Deze oorlog zou de grote schoonmaak van Europa worden en door de strijd zou hun eigen ziel gezuiverd zijn. Op de slagvelden van Vlaanderen en Frankrijk zouden ze eindelijk man worden en een heilige strijd voeren tegen goddeloze barbarij.



Didactische wenken	
Kerdoel affiche:	Denken in termen van vriend en vijand is onmisbaar als brandstof voor de oorlogsmachine. Wie oorlog wil voeren moet zijn krijgers kunnen begeistere. En wie een massale oorlog wil voeren, moet iedereen voor 'de goede zaak' kunnen winnen. Voor en tijdens de Eerste Wereldoorlog probeerden de machthebbers de hele bevolking te doen inzien dat deelnemen aan dit conflict een morele plicht was. De zaken werden telkens weer zó voorgesteld dat 'zij' als aanstokers en 'wij' als slachtoffers werden beschouwd. Systematisch werd de waarheid gefilterd, verwrongen of verdraaid om in het voordeel te kunnen spelen van het eigen belang. Voorgesteld als de ultieme verdediging van eigen volk en land (op kleurrijke affiches, in spotprenten of hoogdravende persberichten) werd de oorlog ontegensprekelijk een nobele zaak. De plicht tot nationale

	<p>deelname vond uiteindelijk ingang in de harten en geesten van honderdduizenden mannen en vrouwen die vrijwillig hun steentje én hun (jonge en zelfs veel te jonge) leven bijdroegen. Propaganda werd het machtigste wapen dat de oorlog ooit in handen kreeg. Voor velen die eraan ten prooi vielen, was de ontuchtering na verloop van tijd groot. Maar nooit was er een weg terug.</p>
Concrete tips:	<p>Er kan gewerkt worden rond volgende getuigenis:</p> <p>Oorlogsvrijwilliger</p> <div style="display: flex; align-items: flex-start;">  <div style="margin-left: 20px;"> <p>“Ik zag toevallig die afbeelding van Kitchener waarop hij je aanwijst- waar je oog ging staan, die vinger wees altijd naar jou - het was een prachtige affiche. Toen ik tegenover de officier stond die zich bezighield met de rekrutering, zei hij dat ik nog te jong was. Ik ging naar huis, pakte mijn bolhoed en zette die op. Ik meldde me opnieuw aan en ditmaal werden geen vragen gesteld, ik was aangenomen. In juni was ik net zestien geworden.”</p> <p>Thoma Mcindoe, 12th Battalion, Middlesex Regiment</p> </div> </div> <p>De affiche waarvan sprake vind je op:  <a href="http://www.herinneringseducatie.be/Kitchener/tabid/144/Default.aspx">http://www.herinneringseducatie.be/Kitchener/tabid/144/Default.aspx</a></p> <p>Meer informatie over Horatio Kitchener op:  <a href="http://nl.wikipedia.org/wiki/Horatio_Kitchener">http://nl.wikipedia.org/wiki/Horatio_Kitchener</a></p>



Achtergrondinformatie	
Eindtermen	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Vakgebonden eindtermen: Geschiedenis, PAV, cultuurwetenschappen, levensbeschouwelijke vakken, ...</li> <li>✓ Vakoverschrijdende eindtermen: Context 7: Socioculturele samenleving, 4) de leerlingen trekken lessen uit historische en actuele voorbeelden van onverdraagzaamheid, racisme en xenofobie. Context 7: Socioculturele samenleving, 5) de leerlingen geven voorbeelden van de potentieel constructieve en destructieve rol van conflicten.</li> </ul>
Boeken, films, ...	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Chielens, P. e.a., Dead.lines. Oorlog, media en propaganda in de 20<sup>ste</sup> eeuw, Amsterdam, Ludion, 2002.</li> <li>✓ Chaerle, D. (red.), De Eerste Wereldoorlog in de Westhoek - De Groote Oorlog - Beleef het verhaal van 15 oorlogsgetuigen, Boek + CD-Rom, Tielt, Lannoo, 2008.</li> </ul>
Locaties	In Flanders Fields Museum Ijzertoren Diksmuide

	<p>Talbot House  Oorlogskerkhoven, loopgraven in de Westhoek  ...</p>
Websites:	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <a href="http://www.herinneringseducatie.be">www.herinneringseducatie.be</a>  Op deze site vind je andere herinneringseducatieve projecten, achtergrondinformatie, nieuws en uitleg over het BCH.</li> <li>✓ <a href="http://www.inlandersfields.be">www.inlandersfields.be</a></li> <li>✓ <a href="http://www.nooitmeeroorlog.be">www.nooitmeeroorlog.be</a>  Webquest: aan de hand van verhalen kom je meer te weten over de Eerste Wereldoorlog in de Westhoek. Aan elk verhaal is een opdracht verbonden.</li> <li>✓ <a href="http://www.2014-18.be">www.2014-18.be</a>  2014-18 is de naam van het grote crossmediale project waarmee de VRT tussen 2014 en 2018 de 100e verjaardag van de Eerste Wereldoorlog herdenkt.</li> <li>✓ <a href="http://www.histoforum.digischool.nl/twintig/wo1.thm">www.histoforum.digischool.nl/twintig/wo1.thm</a></li> <li>✓ <a href="http://www.wo1.be">www.wo1.be</a></li> </ul>
Didactisch pakket	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Educatief pakket rond de eerste wereldoorlog op <a href="http://www.inlandersfields.be/pdf/Educatief%20pakket.pdf">http://www.inlandersfields.be/pdf/Educatief%20pakket.pdf</a></li> <li>✓ '11 november anders bekeken' door Jeugd en Vrede op <a href="http://www.jeugdenvrede.be/producten/11-november-anders-bekeken">http://www.jeugdenvrede.be/producten/11-november-anders-bekeken</a></li> </ul>